

**DISCURSO: Ministro Felipe Aguilar  
Ministerio de Cultura y Deportes  
24/08/2022**

**SHOCAQ'A CHIGUE IBONOJEL NIRAYBEJ CHI UTZ IGUACH, JANILA YIQUICOT RUMA INC'O IGUIQUIN.**

BUENAS NOCHES A TODOS, ESPERO QUE SE ENCUENTREN BIEN. LOS SALUDÉ PRIMERO EN CAKCHIQUEL, UNO DE LOS 25 IDIOMAS DE NUESTRO PAÍS, UN PAÍS LLENO DE RIQUEZA CULTURAL.

HOY EN EL CALENDARIO MAYA ES **1 AJ**, EL DÍA BUENO.

AJ ES EL SÍMBOLO DE LA RESURRECCIÓN DE HUNAPÚ E IXBALANQUÉ, LOS DIOSES GEMELOS DE NUESTRO POPOL VUH, Y EL SÍMBOLO DEL BIEN SOBRE EL MAL.

ES UN PRIVILEGIO QUE EL TIEMPO, SAGRADO PARA NUESTROS ANCESTROS, LOS MAYAS, NOS REÚNA PARA CELEBRAR EL EVENTO QUE CAMBIARÁ A GUATEMALA.

Y QUÉ MEJOR QUE HACERLO EN ESTE LUGAR, EL REAL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES, LA EDIFICACIÓN MÁS EMBLEMÁTICA DE LA CIUDAD COLONIAL DE LA ANTIGUA GUATEMALA, PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO.

ESTE EDIFICIO, QUE ES LA SEDE DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE GUATEMALA, MUNAG, ES UN RECINTO ÚNICO EN SU CATEGORÍA, QUE MARCA LA RUTA HACIA LA MODERNIZACIÓN DE LOS MUSEOS ESTATALES.

PRECISAMENTE, MUNAG, ES LA EVIDENCIA DE QUE GUATEMALA ES UN PAÍS CON MÁS DE TRES MIL AÑOS DE RIQUEZA CULTURAL.

EN CADA SALA Y PASILLO, EL MUNAG MUESTRA A NACIONALES Y EXTRANJEROS LA HERENCIA MILENARIA QUE POSEEMOS LOS GUATEMALTECOS.

PORQUE SI ALGO TENEMOS EN GUATEMALA, ES RIQUEZA CULTURAL. ESTO ES ALGO QUE MUCHOS PAÍSES EN EL MUNDO NO PUEDEN PRESUMIR.

VERDADERAMENTE, SOMOS PRIVILEGIADOS.

GUATEMALA ES LA TIERRA EN LA QUE FLORECIÓ UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA, LA MAYA.

LOS REGISTROS MÁS ANTIGUOS QUE SE TIENEN DEL INICIO DE NUESTRA HISTORIA, DATAN DE MIL AÑOS ANTES DE CRISTO.

UNA MUESTRA DE ELLO LA TENEMOS ACÁ EN MUNAG, CON LAS FIGURILLAS EN MINIATURA QUE FUERON HALLADAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA, EN OCÓS, SAN MARCOS.

SUS IMPRESIONANTES DETALLES NOS MUESTRAN QUE EL ARTE ERA UN PILAR FUNDAMENTAL PARA NUESTROS ANCESTROS, Y QUE TAMBIÉN SE MANIFESTABA EN EL PODER, LOS RITUALES, LA IDENTIDAD Y PERTENENCIA.

TAMBIÉN GUATEMALA ES EL LUGAR QUE ATESTIGUÓ EL ESPLENDOR DE TAK'ALIK AB'AJ, EN EL ASINTAL, RETALHULEU.

ESTA CIUDAD PREHISPÁNICA, NOMINADA A SER DECLARADA COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO, PRESENCIÓ LA TRANSICIÓN ENTRE LA CULTURA OLMECA Y EL NACIMIENTO DE LA CULTURA MAYA.

DESDE EL AÑO 800 ANTES DE CRISTO, TAK'ALIK AB'AJ HA APORTADO GRANDES CONOCIMIENTOS AL MUNDO ACTUAL, CON IMPORTANTES HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS, VINCULADOS A LA ESCRITURA, MATEMÁTICA Y ASTRONOMÍA.

ADEMÁS, DE SER EL LUGAR EN QUE FUE LOCALIZADA UNA DE LAS OFRENDAS REALES MÁS IMPORTANTES EN MESOAMÉRICA, HASTA LA FECHA.

SÍ, LES HABLO DE NUESTRO ABUELO MÁS ANTIGUO, EL ENTIERRO DEL REY K'UTZ CHMAN.

QUÉ DECIR TAMBIÉN DE QUIRIGUÁ, EN LOS AMATES, IZABAL, TAMBIÉN DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO.

EN ESTE LUGAR SE ENCUENTRA LA ESTELA MAYA, TALLADA EN PIEDRA, MÁS ALTA DEL MUNDO, QUE NARRA LA INDEPENDENCIA DE QUIRIGUÁ DEL REINO DE COPÁN, Y QUE APRECIAMOS CADA DÍA EN NUESTRA MONEDA DE DIEZ CENTAVOS.

TAMBIÉN PODEMOS HABLAR DE UNO DE LOS REINOS MÁS IMPORTANTES DEL CLÁSICO TARDÍO MAYA, NARANJO-SA'AAL, EN MELCHOR DE MENCOS, PETÉN.

EN ESTA IMPORTANTE CIUDAD PREHISPÁNICA, GOBERNÓ UNA DE LAS POCAS MUJERES QUE SE ENCUENTRAN REPRESENTADAS EN MONUMENTOS TALLADOS EN PIEDRA.

WAK CHANIL AJAU, CONOCIDA COMO LA REINA SEIS CIELO.

LA TRASCENDENCIA DE SEIS CIELO COMO MUJER, GOBERNANTE, MADRE Y ESPOSA, AÚN ES OBJETO DE ESTUDIO POR RECONOCIDOS ARQUEÓLOGOS EN EL MUNDO.

SU HISTORIA ES TAN FASCINANTE, EMOCIONANTE Y DE EMPODERAMIENTO PARA LA MUJER EN GUATEMALA, QUE LA ESTELA TALLADA EN SU HONOR, SE ENCUENTRA TEMPORALMENTE EXHIBIDA EN UNO DE LOS MUSEOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO.

EL MUSEO METROPOLITANO DE ARTE DE NUEVA YORK, QUE QUITÓ A LA DIOSA ATENEA DE SU LOBBY, PARA PRESENTAR A NUESTRA REINA SEIS CIELO, QUE DESDE SEPTIEMBRE DE 2021 HA SIDO VISTA POR MÁS DE MILLÓN Y MEDIO DE PERSONAS.

POR ELLO ES QUE EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOCTOR ALEJANDRO GIAMMATTEI, INICIÓ LAS GESTIONES ANTE LA UNESCO PARA QUE NARANJO-SA'AAL SEA RECONOCIDO COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD.

TAMBIÉN LES PUEDO HABLAR DE TIKAL, EN FLORES, PETÉN, NUESTRO PRIMER PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD.

ES EL REINO PREHISPÁNICO MAYA MÁS INVESTIGADO EN EL MUNDO, Y SUS DESCUBRIMIENTOS SIGUEN DANDO GRANDES EVIDENCIAS DE LA GRANDEZA DE SUS GOBERNANTES Y EL CONTROL COMERCIAL QUE ESTABLECIERON EN LA ZONA.

Y QUÉ DECIR DEL ÚLTIMO REINO PREHISPÁNICO DE GUATEMALA EN SER CONQUISTADO.

TAYASAL, EL LUGAR LOS ITZÁES, TAMBIÉN UBICADO EN FLORES, PETÉN.

ESTE SITIO PERMANECIÓ ABANDONADO, A LA VISTA DE TODOS, POR MÁS DE 500 AÑOS.

RECIENTEMENTE, EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, POR INSTRUCCIONES DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOCTOR ALEJANDRO GIAMMATTEI, INICIAMOS CON LOS TRABAJOS DE RESCATE Y EXPLORACIÓN DE ESTE SITIO.

MUY PRONTO ESTAREMOS MOSTRANDO AL MUNDO, LOS RESULTADOS DE ESTAS ACCIONES.

Y ASÍ PODRÍA SEGUIR HABLANDO DE LA GRANDEZA DE NUESTROS ANCESTROS.

PERO GUATEMALA ES MUCHO MÁS QUE SITIOS ARQUEOLÓGICOS.

GUATEMALA TAMBIÉN ES ESPLENDOR EN LA ÉPOCA COLONIAL.

CON MUCHO ORGULLO DEBO DECIRLO.

LA IMAGINERÍA, LA PINTURA Y TRABAJOS EN PLATA Y ORO DE LA ÉPOCA SON ESPECTACULARES.

MÉXICO TIENE A JUAN JOSÉ CORREA Y A CRISTÓBAL DE VILLALPANDO, PERO GUATEMALA ORGULLOSAMENTE TIENE LAS EXCEPCIONALES CREACIONES DE TOMÁS DE MERLO, QUE REALIZÓ SUS OBRAS INSPIRADO EN EL ESTILO BARROCO ANTIGÜEÑO, EN SU TOTALIDAD, EN ÓLEO.

LO MÁS IMPRESIONANTE DEL ARTE COLONIAL DE GUATEMALA, ES QUE ESTE COMBINÓ LAS TÉCNICAS PREHISPÁNICAS CON LAS QUE SE APLICABAN, EN ESE ENTONCES, EN EUROPA.

LA CALIDAD DE LA IMAGINERÍA ES TAL, QUE EL TALENTO NACIONAL SE ENCUENTRA EN TODO EL MUNDO.

TAMBIÉN LES PUEDO HABLAR DEL ESTILISMO Y BÚSQUEDA DE PERFECCIÓN DEL ARTE REPUBLICANO.

FUE UNA ÉPOCA QUE BUSCÓ EXALTAR LA GRANDEZA DE NUESTRO PAÍS, SUS CIMIENTOS Y EL CAMINO QUE NOS LLEVÓ A LA CONSTRUCCIÓN Y FUNDACIÓN DE LA REPÚBLICA QUE HOY SOMOS.

LIBRES, SOBERANOS E INDEPENDIENTES.

UNA ÉPOCA QUE FUE EL TRAMPOLÍN PARA UN ESTALLIDO DE TÉCNICAS Y EXPRESIONES QUE CAMBIARON, POR COMPLETO, AL ARTE EN NUESTRO PAÍS, QUE SE REFLEJA EN LAS ÉPOCAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS.

QUÉ SERÍA DE GUATEMALA SIN EL GENIO CREATIVO DE EFRAÍN RECINOS.

EL MAESTRO QUE REVOLUCIONÓ, POR COMPLETO, A LAS ARTES PLÁSTICAS DEL PAÍS.

QUÉ SERÍA DE NUESTRA NACIÓN SIN JOAQUÍN ORELLANA, SIN MARIADOLORES CASTELLANOS, DARÍO ESCOBAR, ISABEL RUIZ, RODOLFO GALEOTTI TORRES, ALFREDO GÁLVEZ SUÁREZ, ELMAR RENÉ ROJAS, RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA, Y ASÍ UNA INNUMERABLE LISTA DE GRANDES EXPONENTES DE LAS ARTES EN GUATEMALA.

Y NO SOLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS, SINO TAMBIÉN DE LAS BELLAS ARTES, COMO LA GRAN DAMA DE LA DANZA, CHRISTA MERTINS.

LA GRAN DAMA DEL TEATRO, MARÍA TERESA MARTÍNEZ.

MUJERES Y HOMBRES, QUE CON SU TALENTO Y LEGADO, NOS HAN DADO PATRIA.

VERDADEROS HÉROES DE LA PATRIA, QUE NUESTROS NIÑOS DEBEN CONOCER, E INSPIRARSE.  
PERO GUATEMALA NO SOLO ES ESO.

GUATEMALA ES MUCHO MÁS.

GUATEMALA ES CULTURA VIVA, QUE SE EXPERIMENTA A TRAVÉS DE LOS CINCO SENTIDOS.

COMO NUESTRA SEMANA SANTA, QUE SE REFLEJA EN LAS ANDAS PROCESIONALES, EN LAS ALFOMBRAS, EN LAS MELODÍAS.

QUÉ DECIR DE LOS AROMAS, COMO EL INCIENSO Y EL COROZO, Y LOS SABORES DE LA ÉPOCA, TAN VARIADOS.

UNA TRADICIÓN QUE HA SIDO HEREDADA POR NUESTROS ANCESTROS Y QUE SE FUSIONÓ CON LAS EXPRESIONES EUROPEAS.

POR ESO ES QUE ESTÁ NOMINADA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD ANTE LA UNESCO.

TAMBIÉN PUEDO MENCIONARLES SOBRE EL PAABANK, DECLARADO RECIENTEMENTE COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN.

UNA CEREMONIA QUE SE CELEBRA POR VARIOS DÍAS EN ALTA VERAPAZ, QUE REÚNE UNA SERIE DE ELEMENTOS PROPIOS DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS Y QUE SE FUSIONA CON LAS TRADICIONES DE LA IGLESIA.

Y QUÉ DECIR DEL RABINAL ACHÍ, DEL CEREMONIAL DE LA PA-ACH Y DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DEL PUEBLO GARÍFUNA, QUE SON TAMBIÉN TESOROS DE LA HUMANIDAD, PORQUE LA UNESCO LOS HA RECONOCIDO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.

ESO ES GUATEMALA, UN PAÍS CON MÁS DE TRES MIL AÑOS DE RIQUEZA CULTURAL, QUE EMOCIONAN, INSPIRAN Y RETAN.

SE PUEDEN CONOCER MUCHOS LUGARES EN EL MUNDO, CON GRANDES TESOROS Y EXCEPCIONALES VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS, PERO NUNCA, UN PAÍS COMO GUATEMALA.

POR ESO ESTAMOS REUNIDOS HOY ACÁ, PARA CELEBRAR A NUESTRA RIQUEZA CULTURAL DE TRES MIL AÑOS, Y PARA MOSTRARLA AL MUNDO COMO NUNCA ANTES,

CONVENCIDOS DE QUE PUEDE CONVERTIRSE EN MOTOR DEL DESARROLLO ECONÓMICO.

JUNTO AL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO, TENEMOS UNA LABOR MUY GRANDE, QUE ES SEGUIR CON LA PUESTA EN VALOR DE ESTA RIQUEZA CULTURAL INIGUALABLE, INSPIRADORA Y RETADORA.

GRACIAS, ARQUITECTA ANAYANSY RODRÍGUEZ, POR SU TRABAJO AL FRENTE DEL INGUAT, CON EL GRAN EQUIPO QUE DIRIGE, QUE LOGRÓ DESARROLLAR ESTE ESFUERZO DE MARCA PAÍS.

GRACIAS A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL, EMPRENDEDORES, EMPRESARIOS Y AMIGOS DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO QUE NOS ACOMPAÑAN PARA CELEBRAR AL PAÍS, PORQUE JUNTOS, HAREMOS QUE ESTE ESFUERZO TENGA MEJORES RESULTADOS.

Y SOBRETUDO, GRACIAS AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, DOCTOR ALEJANDRO GIAMMATTEI, POR SER EL PRINCIPAL PROMOTOR DE ESTAS ACCIONES, COMO NUNCA ANTES, PARA EXALTAR A NUESTRA RIQUEZA CULTURAL DE TRES MIL AÑOS.

GUATEMALA ES ESPECTACULAR, Y A PARTIR DE HOY, NOS CORRESPONDE AMARLA, VALORARLA, VIVIRLA Y COMPARTIRLA AÚN MÁS.

QUE VIVA NUESTRA CULTURA, QUE VIVA NUESTRO PATRIMONIO Y QUE VIVA GUATEMALA.

MUCHAS GRACIAS.